

Leporello
photobooks et al.

THROUGH THE BOOK(S)

#2 Vuoti e Bruciature

a cura di Chiara Capodici e Alessandro Dandini de Sylva

12 luglio – 22 luglio

12 luglio ore 19.30 presentazione

Through the book(s) è una serie di esposizioni il cui intento è approfondire un progetto ricostruendone radici, ispirazioni, potenziali contaminazioni e punti di dialogo, nella presentazione di una sorta di biblioteca ideale, fatta di libri fotografici, e non solo.



La mostra di Alessandro Dandini de Sylva, *Vuoti e Bruciature*, visibile presso la galleria Operativa Arte Contemporanea fino al 22 luglio, è una rilettura di una serie di lavori realizzati tra il 2008 e il 2017, che si configura come un archivio di possibili rappresentazioni del vuoto in fotografia.

Il dialogo tra paesaggi reali e astratti, e tra stampe di grande formato e piccole istantanee - una costante nel lavoro di Alessandro - si arricchisce grazie a due sculture in marmo che funzionano come dispositivi per indagare il vuoto nelle sue qualità di zona d'ombra e di assenza di informazioni. Insieme all'utilizzo delle bruciature, interventi diretti su polaroid, gli elementi in mostra contribuiscono alla costruzione di un lavoro incentrato sulla semplicità del percepire visivo e di una pratica di stampo quasi artigianale: una riflessione sulla natura della fotografia che torna ancora una volta a forzare, rompere e capovolgere la questione del rapporto tra quest'ultima, realtà e rappresentazione.

Come nella famosa immagine del coniglio-papera, utilizzata per la prima volta nel 1899 dallo psicologo americano Joseph Jastrow, la percezione non è solo legata a ciò che i nostri occhi vedono, ma anche al tipo di attività mentale che si attiva durante la visione. La capacità di cambiare il punto di vista, e riconoscere entrambe le immagini, ci ricorda le possibilità di mettere a fuoco più punti di vista rispetto allo stesso oggetto; in maniera simile ci si può approcciare al confronto fra pieno e vuoto al centro dell'esposizione presso la galleria Operativa.

Il secondo appuntamento con *Through the book(s)* intende lavorare sull'apporto di due punti di vista differenti, uno più interno, quello dell'autore, e l'altro che raccoglie suggestioni e le rielabora trovando nuovi spunti di riflessione. I libri scelti da Alessandro dalla sua biblioteca si ricollegano a una serie di solidi punti di riferimento nell'elaborazione del suo percorso di artista, andando a costituire una trama di un racconto che diventa qui figura per mezzo di un lavoro di ordito che disegna un corpo temporaneo, legato a una serie di pubblicazioni presentate da Leporello che entrano in risonanza con le visioni e le premesse del progetto.

In mostra anche una grande stampa della scultura esposta da Operativa insieme ad alcune polaroid.

In occasione dell'evento inaugurale da Leporello sarà presentata una stampa in edizione limitata di 15 esemplari realizzata da Alessandro per sostenere la pubblicazione di un libro d'artista che raccoglierà una selezione dei lavori esposti in *Vuoti e Bruciature*.

via del Pigneto 162/e 00176 Roma
www.facebook.com/leporellobooks/
leporello.books@gmail.com



Trama

Anish Kapoor, *Dirty Corner*, Skira Editore, 2011
Dia:Beacon, Dia Art Foundation, 2003
Gerhard Richter, *Elbe 1957*, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2009
Lucas Samaras, *Objects and Subjects, 1969–1986*, Abbeville Press, 1988
John Divola, *Three Acts*, Aperture, 2006
Olafur Eliasson, *Sonne statt Regen*, Hatje Cantz Verlag, 2003
Joan Fontcuberta, *Landscapes Without Memory*, Aperture, 2005
Florian Maier-Aichen, *Florian Maier-Aichen*, La Fábrica, 2009
Roe Ethridge, *Le Luxe*, Mack, 2011

Ordito

Ellsworth Kelly, *Photographs*, Aperture, 2016
Inga Kerber, *The Catalogue Raisonné (Clichés)*, Spector books, 2014
Jaya Pelupessy, *Another Observer*, 2013, self-published
Thomas Ruff, *Lichten*, Roma Publications, 2014
Kalle Sanner, *Album*, self-published, 2010
Johannes Schwartz, *The Athens Recorder*, Roma Publications, 2016
James Welling, *Monograph*, Aperture, 2013

